



LA HISTORIA DE LAS PANDEMIAS Y SU REPERCUSIÓN EN EL ARTE, LA CULTURA Y LA ÉPOCA

Autores: Wagner González Casanova¹, Maria de la Caridad Casanova Moreno², Jessica Maria González Casanova³, Daimy Casanova Moreno⁴.

¹Licenciado en Educación, Universidad de Pinar del Río Sergio y Luis Saiz Montes de Oca, Departamento de Actividades Extracurriculares,

²Doctora en Ciencias de la Salud. Especialista de Segundo Grado en Medicina General Integral, Endocrinología y Organización y Administración en Salud, Departamento Docente, Universidad de Ciencias Médicas de Pinar del Río,

³Residente de primer año en Medicina General Integral, Policlínico Universitario Hermanos Cruz,

⁴Licenciada en Servicios Farmacéuticos, Empresa provincial de Farmacia y Óptica.

Facultad de Enseñanza Media, Universidad de Pinar del Río Sergio y Luis Saiz Montes de Oca

Provincia Pinar del Río, País. Cuba.

e-mail: wagnergonzalez93@gmail.com

Resumen

Introducción: Se puntualizan las pandemias y su influencia en el arte a través la historia de la humanidad a partir de antes de nuestra era hasta la más actual originada por el coronavirus SARS-CoV-2.

Objetivo: investigar las principales pandemias en la historia de la humanidad y su repercusión en el arte, la cultura y la época a través la historia a partir de A.N.E. hasta la más actual originada por el coronavirus SARS-CoV-2.

Metodología: Se revisaron publicaciones sobre el tema en bases de datos de PubMed, Google Scholar, SciELO y Latindex.

Resultados: Se describen los aspectos más sobresalientes de las epidemias causadas por viruela, peste bubónica, cólera, VIH/sida, gripes y la actual producida por el coronavirus SARS-CoV-2, atendiendo a su aparición, duración, fallecidos, impacto e influencia en el arte y ámbito sanitario. Las enfermedades son parte de la historia del hombre, y han conquistado disímiles evocaciones según la cultura y la época. Han



sido muchos los artistas que tuvieron sus particulares pandemias y las manifestaron en algunas de sus obras más famosas.

Conclusiones: La más reciente pandemia en la historia del actual siglo XXI, actualmente está presente en los cinco continentes está dejando y dejará su historia en el arte.

INTRODUCCIÓN

El término pandemia significa epidemia que se extiende a muchos países y ataca a muchos individuos en una región, o sea cuando la epidemia traspasa las fronteras internacionales y generalmente afecta a un gran número de personas. Por lo tanto, la epidemia es la que se extiende por distintos países y continentes y en la que, generalmente, hay un alto grado de dispersión de la enfermedad por las diferentes regiones geográficas (Peláez Sánchez, Más Bermejo, 2020, p.6).

En la historia de la humanidad las grandes pandemias han representado importantes y terribles azotes para la raza humana y el desarrollo de la sociedad. Desde tiempos inmemoriales, antes de nuestra era (a.n.e.) y en la antigüedad fueron conocidas como peste y hasta épocas posteriores, producidas por diferentes infecciones de causa bacteriana o viral, con expansión por continentes y múltiples países. Su aparición provocaba estelas de desolación y mortandad a través de los siglos y hasta nuestros días, con la actual pandemia producida por el virus de la influenza SARS-CoV-2, coronavirus causante de la pandemia nombrada por la Organización Mundial de la Salud como COVID-19 (Castañeda Gullot, Ramos Serpa, 2020, p.3).

En el contexto histórico-social a través de distintas épocas, las pandemias han desencadenado relevantes eventos, entre los cuales se destacan su distribución global, en todas las latitudes, rápida propagación, recelo en la población ante el temor de contagiosidad, elevadas pérdidas de vidas humanas y desolación social. Desde el punto de vista sanitario, las pandemias pueden provocar colapso en los sistemas de salud, carencia de recursos humanos, de tecnologías y de procedimientos para el diagnóstico rápido de la enfermedad en cuestión. Pero lo más importante en todas las épocas, ha sido la conservación de la vida humana a través del desempeño de parte de las administraciones y gobiernos de las naciones, como de la propia organización para la atención de la salud pública (Castañeda Gullot, Ramos Serpa, 2020, p.3).



El objetivo de este artículo es investigar sobre las principales pandemias en la historia de la humanidad y su repercusión en el arte, la cultura y la época a través la historia a partir de a.n.e. hasta la más actual originada por el coronavirus SARS-CoV-2.

METODOLOGÍA

Se realizó una revisión bibliográfica entre el 1ro de noviembre de 2020 hasta el 18 de enero del 2021. Se revisaron las publicaciones sobre el tema en español e inglés en bases de datos de PubMed, Google Scholar, SciELO y Latindex, utilizando el buscador Google Académico. Para la recuperación de la información se aplicó una estrategia de búsqueda utilizando las palabras clave y conectores pandemias; epidemias; peste bubónica; cólera; pandemias de gripes; pandemia por COVID-19; coronavirus SARS-CoV-2 (filtrado por relevancia).

Además, se utilizó información de sitios web y sociedades científicas. Para el desarrollo de la presente investigación se seleccionaron finalmente un total de 16 fuentes bibliográficas.

RESULTADOS

Históricamente, el arte se clasificó de acuerdo con las sensaciones logradas por los cinco sentidos: las percibidas por el gusto, el olfato y el tacto se consideraron artes menores, mientras que las percibidas por el oído y la vista fueron consideradas las artes mayores, o bellas artes. Aunque a partir de 1911 se escuchó hablar del "séptimo arte", los griegos consideraban seis artes clásicas o bellas artes: arquitectura, escultura, pintura, declamación, música y danza. Desde hace ya varios siglos, se ha incluido a la poesía y a la literatura como parte de la declamación, siendo entonces considerada la literatura como parte de las bellas artes. En esta difícil época, todos hemos vuelto a oír de las pandemias, pero esta no es ni una palabra nueva, ni una situación nueva. Los historiadores, los literatos o simplemente los amantes de la lectura saben que a lo largo de la historia son muchos los libros que relatan o describen estas difíciles etapas para la humanidad (Prieto, Robin G, (2020).

En su cotidiana interacción con el mundo, el hombre experimenta diversas emociones, las cuales no siempre puede manifestar abiertamente (represión), lo que da lugar a su introversión y, en consecuencia, a la aparición de tensión emocional y conflicto interior. (Musso, Enz, 2016).



Arte y ciencia están unidos intrínsecamente a través de un camino común que es el del descubrimiento. Tanto los artistas como los científicos trabajan de manera sistemática y al mismo tiempo creativa: el conocimiento y la comprensión se construyen a través de piezas de arte o de experimentos de laboratorio. Diversos autores han realizado incursiones en el terreno del arte pictórico y su relación con las ciencias de la salud (Saura-Carretero *et al.*, 2019).

La crónica de las enfermedades es parte de la historia del arte y por ende del hombre. El empleo de la pintura para la evocación e interpretación de enfermedades, ha existido desde las antiguas civilizaciones hasta la época moderna. Así, el arte se ha convertido en una fuente histórica que ha permitido el acercamiento a estas patologías y a su impacto en la población, como también del actuar de los médicos ante ellas (Donoso, Arriagada, 2019).

A pesar de que el arte durante una epidemia no es una corriente artística como tal, las obras creadas durante estos periodos comparten ciertas características. Entre las características se encuentra la constante presencia de la muerte (Guillén, 2020).

Desde tiempos ancestrales, antiguas sociedades creían que los dioses infligían enfermedades cuando ciertos pueblos merecían un castigo. Una creencia entendida como la ira de los dioses y que sirvió, por ejemplo, para explicar desde la mitología griega, una epidemia mortífera en el año 430 antes de Cristo. La diosa Hera, esposa de Zeus, envió una plaga a la isla de Egiña, cuyo nombre proviene de la ninfa con que su marido Zeus le fue infiel. La explicación mitológica corresponde a un hecho real: la plaga de Atenas, en la que murieron 150.000 personas. El historiador Tucídides en '*La Historia de la guerra del Peloponeso*' la describe como una enfermedad que se originó en Etiopía, atravesó Egipto y Libia, terminó impactando Grecia y acabó con la vida de miles de atenienses y espartanos, entre ellos el gran líder militar Pericles. Desde entonces y hasta el siglo XXI, la humanidad ha registrado una veintena de epidemias y pandemias que han puesto en jaque la supervivencia humana. Cuatro de ellas se cuentan entre las más mortíferas: la peste negra, la viruela, la gripe española y el VIH/sida. (Suárez Jaramillo, 2020) (Granma, 2020).

La más reciente pandemia en la historia, por la que estamos atravesando, es el nuevo coronavirus Covid-19 que se originó en la ciudad china de Wuhan y que actualmente está presente en los cinco continentes. Los laboratorios del mundo trabajan a contrarreloj para entender su funcionamiento, dar luces sobre su impacto en los



humanos y encontrar una vacuna que apacigüe su acelerada y preocupante propagación (Suárez Jaramillo, 2020).

Pandemias y su repercusión en el arte

En medio del pánico, sin embargo, siempre han existido hombres curiosos que han antepuesto la observación a su propio temor, a ellos, debemos los avances experimentados a través de la historia.

Así en la primera jornada del Decamerón, «Pampinea solicita a sus jóvenes amigos que nadie traiga noticias que no sean alegres». Mucho más tarde, Daniel Defoe (1660-1731), autor conocido más que todo por su Robinson Crusoe, aporta otros antecedentes en el año de la peste, donde relata cómo Inglaterra, que hasta entonces se había escapado de la enfermedad por su insularidad, fue finalmente afectada por una gran pandemia en 1665 (Martínez Rodríguez, 2020).

La lejanía del arte respecto a las enfermedades se mantuvo durante largo tiempo. Sin embargo, la Edad Media marcó un hito a causa de la bacteria *Yersinia pestis* que impactó a la sociedad en todo sentido.

Los artistas del Medievo comenzaron a plasmar, la bacteria *Yersinia pestis* fue la causante de la peste negra, o peste bubónica, de la Edad Media. (Mora, 2020).

La *Danza de la muerte* o la *Danza macabra* data de esa época. La obra, un diálogo en verso escenificado, explora la universalidad de la muerte. En dichos versos, una persona representa a la muerte, y llama a otras de distintas edades y clases sociales a bailar con ella alrededor de una tumba. En ese tiempo, la *Danza macabra* representó un recordatorio de la fugacidad de la vida y la inutilidad de los placeres terrenales. Más tarde, Pieter Brueghel el Viejo realizó una de las obras más representativas basadas en la peste: *El triunfo de la muerte*. En la literatura, la peste también quedó plasmada en obras como *Encuentro entre los tres muertos y los tres vivos*, con una temática similar a la *Danza macabra*. Aún con el paso de los siglos, la peste negra continuó siendo un tema recurrente entre grandes pintores. En 1637, Rubens en *Las consecuencias de la guerra* le dedicó un espacio central entre los grandes males del mundo. En 1823, Goya pintó *La peste*, y en 1898 Arnold Böcklin pintó un óleo homónimo (Mora, 2020).

En 1918, el mundo se enfrentó a una nueva pandemia: la gripe española. Los pintores Gustav Klimt y Amedeo Modigliani, y el escritor Guillaume Apollinaire fueron víctimas de la gripe española. A diferencia de la peste negra, en la gripe española hubo



sobrevivientes que pudieron plasmar artísticamente su visión de la enfermedad. El pintor expresionista Edvard Munch se enfrentó a la terrible enfermedad, y tras ello dejó testimonio de su padecimiento en 1919: Autorretrato después de la gripe española.

En pleno siglo XXI convivimos con una pandemia discreta: el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA). Hay grandes cantidades de información y una abundante producción artística sobre el SIDA. Existen organizaciones dedicadas, a través del arte, a la difusión de información y la recaudación de fondos para tratamientos e investigación, como: DIFFA (Fundación de industrias de diseño en contra del SIDA), LifeBEAT: música contra el SIDA, y Visual AIDS. Del 9 de noviembre de 1996 al 4 de enero de 1997 se presentó en Nueva York la exposición *Un Testamento viviente de las Hadas de sangre* en the Main Gallery Artists Space. Esta exposición reunió el trabajo de doce artistas sobre la pandemia del SIDA y sobre los artistas muertos a causa de ella (Mora, 2020).

Uno de los sectores más afectados a nivel mundial por la pandemia que ha generado la COVID-19 ha sido, sin lugar a dudas, el sector cultural (Barraza Eléspuru, (2020).

La Pandemia COVID-19 dadas las posibilidades de interconexión y comunicación en el mundo actual, adquiere características de ficción, o al menos quisiéramos que así fuera (Gainsborg Rivas, C M. (2020).

Pinturas y artistas que pasaron una pandemia y hoy están en museos

Aunque parezca que pasó hace mucho, la última [pandemia](#) de la que hay constancia fue en el [siglo XX](#), ayer mismo, y muchos de los artistas que consideramos casi contemporáneos, la reflejaron en algunas de las obras que hoy exponen grandes [museos](#). Otras enfermedades son anteriores, pero todas influyeron, incluso en sus vidas, aunque no siempre dieran cuenta en sus obras, hasta el punto de llegar a morir por ellas. [Munch](#), Klimt o Schiele vieron su vida afectada por la mal llamada gripe española (no se originó aquí pero fueron los únicos en hablar de ella y dar datos de su existencia, por eso se cree erróneamente que empezó en España), Tiziano murió de la peste negra, a la amante de [Rembrandt](#) también se la llevó la misma enfermedad, y uno de los cuadros más famosos del pintor flamenco Pieter Brueghel el Viejo es *El triunfo de la muerte*. Hemos preparado una lista de nueve obras y/o autores que hicieron de su pandemia particular, una obra de arte. Edvard Munch ha pasado a la historia sobre todo por su famosa obra *El Grito*, una pintura desgarradora donde



parece que podemos oír literalmente al protagonista del cuadro profiriendo un alarido que parece convulsionar el entorno que le rodea. Pero es que Munch fue un hombre al que las enfermedades no trataron especialmente bien, y hay dos cuadros, menos conocidos, pero con su historia. El primero de ellos es *La madre muerta*, de 1900. No fue el caso del propio autor, que estuvo a punto de morir de gripe pero lo superó, y quedó constancia en su cuadro *Autorretrato después de la gripe*, de 1919 y en la [Galería Nacional](#) de Oslo. Otro autor al que persiguió la tragedia fue [Egon Schiele](#). Fundador del llamado expresionismo austriaco junto a Oskar Kokoschka, 1918 estaba siendo un gran año para él, ya que su condición de intelectual le libró de combatir en la Primera Guerra Mundial, sus obras se vendían con fluidez y además se había casado con Edith Harms y esperaban su primer hijo. En ese contexto, comenzó a dibujar un cuadro, *La familia*, donde trató de plasmar su futuro y se ve al propio autor, a su mujer y a un bebé. Pero la desgracia llegó en forma de gripe también, y se llevó primero a Edith, y tres días después de la muerte de ésta, a Schiele, con tan solo 28 años. Y la pintura, aunque lo parece, nunca llegó a terminarse y así ha pasado a la historia, como la obra póstuma de un genio (Mora, 2020).

La gripe también nos arrebató a otro genio, Gustav Klimt, en el mismo 1918 que se llevó a Schiele, su obra más conocida, *El beso*, en la [Galería Belvedere](#) de Viena. Que igual en estos tiempos de pandemia no es lo que nos recomiendan dar pero que utilizamos para transmitir las ganas que tenemos que esto acabe, y bien, para todos. Otra grande en esto de las pandemias fue la peste, e iniciamos el recorrido por la segunda pandemia de la mano de [Tiziano](#), que murió de peste y a quien el artista Alexandre Jean-Baptiste Hesse, rindió un homenaje pictórico en 1832 con la obra *Homenaje fúnebre a Tiziano, muerto en Venecia durante la peste de 1576*, un óleo que está en el [Museo del Louvre](#) de París. Unos años después de esa obra, otro artista francés también un poco obsesionado con el tema de la peste, Jules Elie Delaunay, pintó el famoso cuadro *Peste en Roma*, en 1869, inspirado en un mural de 1476 que vio en la iglesia romana de San Pietro in Vicoli y que representa una epidemia (Mora, 2020).

[Rembrandt](#) tampoco se libró de la peste, y *Retrato de Hendrickje Stoffels*, de 1654 y en la [National Gallery](#) de Londres, da fe de ello. Desde que sufrió una enfermedad que le dejó sordo, [Goya](#) cambió su estilo de pintura, volviéndose más oscura y crítica, de la que nace su serie de grabados conocidos como los *Caprichos*, que "satirizan los



defectos de la sociedad de su época y que, al volver a Madrid de la recuperación que le tuvo en Sanlúcar de Barrameda sobre 1797, le hizo pintar cuadros como el *Corral de apestados*, un lienzo de pequeño tamaño en el que ilustra el horror de los hospitales llenos de enfermos durante una epidemia”, y que está en el [Museo Del Prado](#) de Madrid. Y aunque parezca horroroso y deprimente, acabamos con *El triunfo de la muerte*, también en el Museo del Prado, una de las obras más conocidas del pintor flamenco Pieter Brueghel el Viejo, pintada en 1562 pero para todo lo contrario, para que aprendamos que otros pasaron por lo mismo que estamos padeciendo nosotros ahora y que se supera, que se sale reforzado, y que la creatividad, las ganas de explotar nuestro lado artístico y la fuerza del arte están por encima de todo (Mora, 2020).

La cultura está de luto, tras perder por Covid-19 a algunos legendarios artistas

La pandemia de la Covid 19 ha paralizado hasta las despedidas finales, las que suponen un adiós definitivo y merecen un ritual. Por eso muchos artistas se han quedado sin ellas, tras fallecer por el virus y sus complicaciones. Lo que no quita que podamos recordarlos porque con sus obras, sus músicas y sus actuaciones siempre serán a nuestros ojos, eternos inmortales.

Perdimos al arquitecto italiano Vittorio Gregotti (1927-2020) posea el 29 de julio de 2007 en Aix-en-Provence, Francia, tras la inauguración del nuevo Grand-Théâtre de Provenza, concebido por él y por Paolo Colao, 'uno dei primi', por desgracia, uno de los primeros célebres en fallecer de una pulmonía, agravada por coronavirus. La muerte, la "vida vivida" que decía Borges, le abrazó el 15 de marzo en el Milán. A partir de ahora el jazz sonará diferente, con la muerte de Manu Dibango o Ellis Marsalis Jr.

Dibango (1933-2020), el músico camerunés patriarca del jazz africano, igualmente el 'Papy Groove' de la pista, el saxofonista de 'Soul Makossa'. Y podríamos seguir si no fuera porque [otro patriarca estadounidense](#), Marsalis Jr. (1934-2020), le siguió, dejándonos el triple legado de pianista leyenda, educador y padre de músicos estrellas que bien sabían que él lograba "sacar lo mejor de nosotros mismos". Además de los fallecimientos de los saxofonistas estadounidenses de jazz **Lee Konitz** (1927-2020) y **Giuseppi Logan** (1935-2020), así como del contrabajista del género **Henry Grimes** (1935-2020).



Ha fallecido también Armando Manzanero uno de los compositores más exitosos de Latinoamérica, quien era además cantante, arreglista, actor y productor discográfico. A ellos se les ha unido el cantautor de folk-country y ganador del Grammy John Prine (1946-2020), así como Eddy Davis, Adam Schlesinger, John 'Bucky' Pizzarelli, Wallace Roney, Joe Diffie y Alan Merrill. Todos músicos de un mundo al que especialmente se le detuvo el corazón con la muerte de Lucía Bosé (1931-2020). ([Gómez Muñoz, 2020](#)). Otro fallecido es el dramaturgo estadounidense Terrence McNally (1938-2020), autor de la obra teatral 'Ragtime' y la cinta 'Frankie & Johnny', además de ganador de cuatro premios Tony y un Emmy. Al set tampoco irá más la actriz Lee Fierro (1929-2020), también estadounidense y alma de teatro, conocida por su papel en 'Tiburón'; ni el actor inglés Andrew Jack (1944-2020), quien participó en varias cintas de la saga 'Star Wars' como líder de la Resistencia y era uno de los entrenadores de dialectos más importantes del cine. El director de fotografía Allen Daviau (1942-2020). Era el mejor, sobre todo si eran películas de Steven Spielberg, como 'E.T.' y la famosa imagen en bicicleta con la luna de fondo. El padre del teatro en catalán Josep María Benet i Jornet (1940-2020), al igual que no regresará la brillantez del novelista chileno Luis Sepúlveda (1949-2020). El escritor chileno Luis Sepúlveda, el 30 de marzo de 2010, en el Salón del Libro de París, Francia ([Gómez Muñoz, 2020](#)).

Discusión

Presente y futuro. En la obra de Dave Pollot que ilustra esta nota, que lleva el crudo título de «Naturaleza muerta», observamos nuevamente un ejemplo de cómo el arte hace frente a las pestes, en este caso a la pandemia de Covid-19. Muchas de las obras fueron creadas durante tiempos de enfermedad, mientras que otras las hicieron tiempo después. Pero cada una de ellas, a su manera, comparten un mensaje; la mortalidad de las enfermedades (Guillén, 2020).

El siglo XXI nos ha traído nuevas amenazas epidémicas y, con ello, resurgieron muchos de los viejos métodos, aplicados en algunos casos con importantes desajustes. Reaparecen ahora las escenas de terror con el coronavirus, el covid-19, que recuerda a todas las pestes: la muerte al azar (cólera), el temor y el rechazo (el perro rabioso), la segregación y la muerte en vida (lepra), el castigo a la vida licenciosa (la sífilis), la muerte inevitable, lenta y contagiosa (tuberculosis). Sin embargo, de esta visión del pasado surge una visión optimista: siempre el hombre ha



terminado por prevalecer frente a las más tremendas epidemias. (Martínez Rodríguez, 2020).

Los artistas a través de la técnica, el uso de la composición y el estudio de las herramientas de su entorno, han mostrado con una intensa sensibilidad los períodos más devastadores de la historia, muchas veces denunciando -de manera más abierta o más sutil- a los responsables (Vives, 2020).

Ante la actual pandemia de la Covid 19, redes como Youtube e Instagram son en este momento las principales plataformas utilizadas por aficionados y profesionales de las artes para expandir sus melodías, ideas y mensajes, centrados en el lema yo me quedo en casa, por ustedes, esto evidencia que el arte no cura una pandemia, pero alegra el alma. (Quiroz, Huerta, 2020).

CONCLUSIONES

Las enfermedades son parte de la historia del hombre, y han conquistado disímiles evocaciones según la cultura y la época. Hasta el pasado siglo XX han sido muchos los artistas que tuvieron sus particulares pandemias y las manifestaron en algunas de sus obras más famosas. Hoy, exhibidas en museos, las miramos con respeto. La más reciente pandemia en la historia del actual siglo XXI, por la que estamos atravesando, es el nuevo coronavirus Covid-19 que se suscitó en la ciudad china de Wuhan y que en este momento existe en los cinco continentes está dejando y dejará su historia en el arte.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barraza Eléspuru, Ernesto. (2020). Un teatro para la pandemia: alternativas para la creación escénica en tiempos del nuevo coronavirus en el Perú, a propósito del proyecto virtual «Sin filtro» del Teatro Británico. *Desde el Sur*, 12(1), 263-284. <https://dx.doi.org/10.21142/des-1201-2020-0016>
- Castañeda Gullot C, Ramos Serpa G. Principales pandemias en la historia de la humanidad. *Rev Cubana Pediatr* [Internet]. 2020 [citado 2020 Dic 2]; 92 (supl.1). Disponible en: <http://www.revpediatria.sld.cu/index.php/ped/article/view/1183/549>



- Donoso F., Alejandro, & Arriagada S., Daniela. (2019). El niño con enfermedades infecciosas en las artes visuales: Pintura. *Revista chilena de pediatría*, 90(5), 545-554. <https://dx.doi.org/10.32641/rchped.v90i5.1249>
- Gainsborg Rivas, C M. (2020). Pandemia. *Revista Aportes de la Comunicación y la Cultura*, (28), 9-14. Recuperado en 15 de diciembre de 2020, de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S230686712020000100002&lng=es&tlng=es.
- Granma. ¿Es la COVID-19 la más mortífera de las pandemias? . 3 de mayo de 2020 23:05:51. Disponible en: <http://www.granma.cu/consejos-covid/2020-05-03/es-la-covid-19-la-mas-mortifera-de-las-pandemias-03-05-2020-23-05-51>
- [Gómez Muñoz J.](#) La cultura está de luto, tras perder por Covid-19 a algunos legendarios artistas. 2020 Abril 20 - 00:22; Sect [Cultura](#) Disponible en: <https://www.france24.com/es/20200419-cultura-luto-famosos-artistas-fallecidos-covid19>
- Ilanna Guillén. La pandemia en el arte, los pinceles retratan las enfermedades. 27 abril 2020 <https://medialab.up.edu.mx/noticias/la-pandemia-en-el-arte-los-pinceles-retratan-las-enfermedades/>
- Martínez Rodríguez J M. Las pandemias a través de la historia. La nueva crónica .Diario Leones de información general. 2020 Abril 13;Sect A (col A)Disponible en: <https://www.lanuevacronica.com/las-pandemias-a-traves-de-la-historia>
- Mora G. PINTURAS y ARTISTAS que pasaron una pandemia y hoy están en MUSEOS. 2020 Abril 21; Sect Arte. Disponible en: <https://www.revistaad.es/arte/articulos/pinturas-artistas-pasaronpandemia-hoy-museos/25670>
- Musso CG, Enz P A. (2016). El arte como función vital humana. (2016).Arch Argent Pediatr,114(4),292-297. <https://www.sap.org.ar/docs/publicaciones/archivosarg/2016/v114n4a02.pdf>
- Peláez Sánchez O, Más Bermejo P. Brotes, epidemias, eventos y otros términos epidemiológicos de uso cotidiano. Rev Cubana Salud Pública [Internet]. 2020 Jun [citado 2020 Dic 02]; 46(2): e2358. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S086434662020000200003&lng=es. Epub 01-Jun-2020.



- Prieto O, Robin G. (2020). De pandemias, literatura y academia. Revista Colombiana de Gastroenterología, 35(Suppl. 1), 2-4. <https://dx.doi.org/10.22516/25007440.554>
- Quiroz S, Huerta AM. Intelimundo. Educación inteligente. 2020 Julio 19. Disponible en: <https://m.facebook.com/524863884247486/posts/3096665357067313/>
- Saura-Carretero Z, López-Aragó M, López-Castellano A, Rodilla V. (2019). [El arte como herramienta docente en medicina. Educación Médica](https://www.elsevier.es/es-revista-educacion-medica-71-articulo-el-arte-como-herramienta-docente-S1575181318300019), 20 (Núm. S1), 59-63. <https://www.elsevier.es/es-revista-educacion-medica-71-articulo-el-arte-como-herramienta-docente-S1575181318300019>
- [Suárez Jaramillo A](https://www.france24.com/es/20200324-historia-pandemias-supervivencia-humanos). ¿Qué pandemias a lo largo de la historia han puesto en jaque a la humanidad? Primera modificación: 24/03/2020 - 21:28. Por: <https://www.france24.com/es/20200324-historia-pandemias-supervivencia-humanos>
- Vives J Junior report. El arte en tiempos de Epidemia. 2020 Agosto 19 ; Sect Epidemias históricas .Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200331/48219519679/arte-tiempos-epidemia.html>